

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

протокол № 1

от "31" "05" 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности директора

МАУ ДО «Центр профориентационного развития»

 Д.С. Решетов

Приказ № 46 от "31" "05" 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Атмосфера театра»

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 4 года – 576 часов

Возрастная категория: от 11 до 17 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе: 29316

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования

Овчинников Евгений Юрьевич

г. Нижний Новгород

2023 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	15
3. Оценочные и методические материалы.....	17
4. Список литературы.....	22

## 1. Пояснительная записка

Нормативные основания для разработки программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр профориентационного развития»;
- Устав учреждения.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время наблюдается нарушение стабильности во многих сферах жизни и сопровождается проблемами в процессах адаптации членов общества к происходящим изменениям. Данный процесс негативно сказался и на процессах развития и становления детей и подростков как наиболее восприимчивой к изменениям части общества. Тревогу вызывает рост агрессивности в детской среде, рост бездуховности, увлеченность в основном массовой культурой, погружением в виртуальный мир, падение престижа в этой среде высоких образцов искусства, литературы, театра. Ощутимо снижается творческий потенциал в детской и подростковой среде, очень остро наблюдаются проблемы с речевой культурой. Между тем взрослая жизнь, в которую с неизбежностью вступит каждый ребенок, все настойчивее требует преодоления инерции мыслительных и поведенческих стереотипов, требует активного поиска новых культурных форм и способов удовлетворения духовных потребностей, развития творческого отношения к жизнедеятельности как ведущего

мотива всех своих поступков и поведения в целом. Все более и более востребованным становится человек-творец, в котором творчество – неотъемлемый признак самого существования человека.

**Направленность программы.** Данная программа реализуется в художественной направленности.

**Новизна** этой программы заключается в том, что эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического и практического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

**Педагогическая целесообразность.**

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, приобщение детей к общечеловеческим ценностям, профилактику асоциального поведения, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур, интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка, укрепление психического и физического здоровья, взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Занятия актерским мастерством помогают социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

Современный ребенок должен не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно в реальной жизни. В рамках реализации программы «Атмосфера театра» решается ряд проблем:

- занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

**Отличительная особенность программы** в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

**Адресат программы.** Программа адресована подросткам от 11 до 17 лет. Данная программа формируется с учетом психолого-педагогических особенностей развития учащихся.

**Срок реализации:** 4 года

**Формы обучения:** очная.

Программа предполагает обучение в очном формате, в случае необходимости изменения форм обучения, занятия могут проводиться в дистанционном формате с применением компьютерных технологий. Для занятий по дистанционному обучению, обучающемуся необходимо иметь персональный компьютер с выходом в Интернет. В процессе обучения используются различные формы организации дистанционных занятий:

чат – занятия (с использованием мессенджеров), веб – занятия (дистанционные уроки), рассылка ссылок на учебно-методические материалы.

**Режим занятий:**

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Нагрузка в неделю	Нагрузка в год
1 год	11-13 лет	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
2 год	11-14 лет	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
3 год	12-16 лет	3 часа	2 раза	4 часа	144 часа
4 год	14-18 лет	3 часа	3 раза	4 часа	144 часа

**Объем программы:** 576 часов (144 х 4 года)

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** групповая.

**Формы и методы работы с учащимися:**

Формы проведения занятий:

- чтение литературы, просмотр спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры
- речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных этюдов и инсценировок.
- рассказы,
- беседы,
- экскурсии театрального объединения,
- совместный просмотр детских спектаклей,
- конкурсы,
- игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые)
- соревнования,
- тренинг,
- творческая мастерская,

- учебный показ,
- репетиция,
- спектакль,
- просмотр спектакля с последующим обсуждением,
- дискуссия,
- проектная деятельность.
- походы.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

**словесный** (объяснение, беседа, рассказ, работа с печатными источниками);

**наглядный** (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.);

**практический** (тренинги, упражнения, творческие задания и показы);

**методы формирования интереса к учению:** общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Метод театрализации заключается в синтезе звуков, света, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты театра.

**Состав группы:** постоянный

**Наполняемость группы:** до 15 человек.

**Цель программы.** Приобщение обучающихся к театральному искусству путем обеспечения эстетического, интеллектуально-нравственного развития, воспитания его творческой индивидуальности.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- ознакомить с историей и развитием театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- ознакомить с этикой поведения в театре и в обществе.
- обучить навыкам актерского мастерства и сценической речи;

*Развивающие:*

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
- развитие и совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через упражнения актерского тренинга;
- развитие познавательных интересов учащихся через расширение представлений о видах театрального искусства;
- развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;

*Воспитательные:*

- воспитание творческой самореализации. раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми;
- активизация эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ребенка;
- реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе.

### Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела (модуля, предмета, дисциплины – выбрать необходимое)	1 год	2 год	3 год	4 год	ИТОГО по программе
1.	Актёрское мастерство	86	96	90	90	<b>362</b>
2.	Сценическая речь	10	10	10	10	<b>40</b>
3.	Структура театрального искусства	5	5	5	5	<b>20</b>
4.	Работа актера над ролью	6	6	10	14	<b>36</b>
5.	Режиссура	25	25	25	25	<b>100</b>
6.	Аттестация	4	4	4	4	<b>18</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>576</b>



### Рабочая программа на I учебный год

№	Наименование темы	Кол-во часов		ИТОГО
		Теория	Практика	
1.	Что такое театр?	6		<b>6</b>
2.	Каким я вижу свой театр?	1	3	<b>4</b>
3.	Общеразвивающие учебные упражнения как средство художественного восприятия действительности	2	8	<b>10</b>
4.	Многообразие выразительных средств в театре	2	4	<b>6</b>
5.	Органическое внимание	2	8	<b>10</b>
6.	Развитие зрительского восприятия	1	12	<b>13</b>
7.	Развитие творческих слуховых восприятий	1	8	<b>9</b>
8.	Развитие обоняния и осязания	1	6	<b>7</b>
9.	Освобождение мышц	2	15	<b>17</b>
10.	Развитие воображения и фантазии	4	24	<b>28</b>
11.	Память физических действий	4	8	<b>12</b>
12.	Сценическая речь: что это такое?	2		<b>2</b>
13.	Техника сценической речи	1	3	<b>4</b>
14.	Роль дыхания в сценической речи	1	7	<b>8</b>
15.	Урок-зачет	2	2	<b>4</b>
<b>ИТОГО:</b>				<b>144</b>

### Рабочая программа на II учебный год

№	Наименование раздела	Кол-во часов		ИТОГО
		Теория	Практика	
1.	Физическое самочувствие	1	16	<b>17</b>

2.	Перемена отношения, оценка происходящего	2	16	<b>18</b>
3.	Взаимодействие с партнерами (сценическое общение)	2	18	<b>20</b>
4.	Сценическое воплощение этюдов	2	7	<b>9</b>
5.	Словесные воздействия как подтекст	2	7	<b>9</b>
6.	Освоение предлагаемых обстоятельств сценических заданий	4	8	<b>12</b>
7.	Мизансцена тела. Значение законов композиции в актерском творчестве.	2	7	<b>9</b>
8.	Развитие элементов характерности.	3	10	<b>13</b>
9.	Работа в «маске»	3	10	<b>13</b>
10.	Подготовительные этюды к сложному образу, привязанному к конкретному действию	2	8	<b>10</b>
11.	Речевая импровизация	1	4	<b>5</b>
12.	Техника речи	1	4	<b>5</b>
13.	Урок-зачет	1	3	<b>4</b>
<b>ИТОГО:</b>				<b>144</b>

### Рабочая программа на III учебный год

№	Наименование раздела	Кол-во часов		ИТОГО
		Теория	Практика	
1.	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действия). Анализ своей роли в контексте пьесы.	2	14	<b>16</b>
2.	Работа над ролью в отрывке или пьесе. Взаимодействие персонажа с героями пьесы.	4	60	<b>64</b>
3.	Проявление характера персонажа в общении	4	40	<b>44</b>
4.	Исполнительская техника и ее роль в работе артиста.	4	68	<b>72</b>

5.	Актер и его роли. Подготовка к экзамену-выступлению. Оценка выступления других исполнителей.	4	38	<b>42</b>
6.	Первые опыты перевоплощения.	6	54	<b>60</b>
7.	Анализ учащимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле. Специфика работы перед зрителем.	2	4	<b>6</b>
8.	Техника речи	1	7	<b>8</b>
9.	Техника речи	1	7	<b>8</b>
10.	Урок-зачет	1	3	<b>4</b>
<b>ИТОГО:</b>				<b>144</b>

#### Рабочая программа на IV учебный год

№	Наименование раздела	Кол-во часов		ИТОГО
		Теория	Практика	
1.	Обращение к первоначальной учебной деятельности	6	14	<b>20</b>
2.	Самостоятельная работа над текстом и ролью	6	24	<b>30</b>
3.	Актерский ансамбль в общей самостоятельной работе	6	24	<b>30</b>
4.	Художественное оформление образа, работы в целом	6	24	<b>30</b>
5.	Прогонные учебные репетиции самостоятельных работ	6	24	<b>30</b>
6.	Сценическая речь	4	14	<b>18</b>
7.	Я – режиссер-постановщик самостоятельной работы	6	34	<b>40</b>
8.	Индивидуальная работа с отдельными исполнителями	6	48	<b>54</b>
9.	Единый актерский ансамбль – залог успеха всего спектакля	6	36	<b>42</b>

10.	Анализ работы в формате самостоятельной работы	6	10	<b>16</b>
11.	Прогонные репетиции самостоятельных работ	6	40	<b>46</b>
12.	Оценка просмотренной работы «независимого» жюри	1	2	<b>3</b>
13.	Урок-зачет	1	2	<b>3</b>
14.	Урок-зачет	2	4	<b>6</b>
<b>ИТОГО:</b>				<b>144</b>

### **Планируемые результаты**

- Развить кругозор в области искусства и культуры.
- Сформировать знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Овладеть навыками актерского мастерства.
- Овладеть навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

#### ***Дети будут знать:***

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

#### ***Будут уметь:***

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

#### ***Будут развиты:***

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

**К концу первого года обучения** учащиеся должны знать/уметь:

**знать:**

- что такое театр;
- что входит в понятие «актерское мастерство»;
- что входит в понятие «техника речи»
- краткую историю театра, в котором они занимаются
- техническое оснащение основной сцены детского театра;
- специфические термины театрального словарика.

**уметь:**

- владеть простейшими элементами актерского мастерства;
- владеть вниманием, фантазией, воображением;
- грамотно и четко произносить сценический текст;
- элементарно владеть чувством ритма;
- владеть элементарным пластическим рисунком.

**К концу второго года обучения** учащиеся должны

**знать:**

- различные жанры театрального искусства;
- что такое органическое поведение на сцене;
- правила произношения различных звуков и звукосочетаний;
- краткую историю театров родного города;
- что такое «предлагаемые обстоятельства»;
- почему театр называют искусством «синтетического» творчества

**уметь:**

- выполнять самостоятельно небольшие актерские упражнения;
- владеть органикой поведения на сцене;
- грамотно владеть сценической речью;
- сочетать звук с движением.

**К концу третьего года обучения** учащиеся должны

**знать:**

- что такое «драматургия, режиссура, сценография»;
- что такое «актерский ансамбль»
- различные виды актерского общения;
- законы логического разбора поведения героев;
- краткую историю русского театра;

- законы орфоэпии;

***уметь:***

- выполнять самостоятельные этюдные работы;
- выстраивать линию поведения героя;
- владеть свободно всеми регистрами своего голоса;
- владеть «зоной молчания»;
- владеть основами сценической хореографии;

**К концу четвертого года обучения** учащиеся должны

***знать:***

- историю развития мирового театра;
- современных мастеров российского театра;
- что такое сверхзадача пьесы и спектакля;
- речевую характеристику героя;
- специфические особенности работы актера над ролью;
- законы взаимоотношений актерского состава
- что такое «перевоплощение»;
- «премудрости» режиссерской профессии;
- Усовершенствование актерского мастерства
- организацию постановки сценического действия в ограниченном пространстве;
- что такое прогонные и генеральные репетиции;
- основные законы системы Станиславского

***уметь:***

- самостоятельно подготовить актерский аппарат к работе;
- режиссировать небольшой этюд на тему спектакля;
- владеть навыками помощника режиссера по ведению спектакля.
- подобрать актерский состав для самостоятельной работы;
- проанализировать работы партнеров по сцене;
- постановка отрывка из спектакля
- взаимодействовать с начинающими актерами;
- составить программу отчетного концерта коллектива;
- создать полноценный актерский ансамбль для премьерного спектакля.

## 2. Календарный учебный график на 2023-24 учебный год

Календарный учебный график Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр профориентационного развития» (далее - Учреждение) является документом, регламентирующим организацию образовательного процесса в Учреждении.

Нормативно-правовую базу календарного учебного графика Учреждения составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012г. № 504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- «Порядок применения организациями образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных технологий при реализации образовательных программ», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Учреждения.
- При необходимости допускается осуществление образовательной деятельности по ДООП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на площадках Discord, ZOOM и др.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель

1-е полугодие	- 16 учебных недель
2-е полугодие	- 20 учебных недель

- начало учебного года - с 15 сентября 2023 г.

- окончание учебного года 31 мая 2024 г.

Комплектование групп проводится с 1 по 15 сентября 2023 г.

Докомплектование групп объединений осуществляется в течение учебного года при наличии вакантных мест.

Наполняемость групп: до 15 человек.

#### Календарь занятий

Год обучения	1 полугодие	Образовательный процесс	2 полугодие	Образовательный процесс	Праздничные дни, нерабочие дни	Итого
1 год	15.09.23 - 31.12.23	16 недель	09.01.24 - 31.05.24	20 недель	4 ноября – День народного единства; 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы; 7 января – Рождество Христово; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта – Международный женский день; 1 мая – Праздник Весны и Труда; 9 мая – День Победы 12 июня – День России	36 недель

#### Условия реализации программы

##### Материально-техническое оснащение:

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально - технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Материально-техническая база МАУ ДО «Центр профориентационного развития» находится в соответствии с задачами по реализации программы.

Для успешного проведения занятий и выполнения программы в полном объеме необходимы:

##### *инфраструктура организации:*

- учебный кабинет;

##### *технические средства обучения:*

- ноутбук – 1 шт.



### 3. Оценочные и методические материалы

#### Формы аттестации:

Текущий контроль: наблюдение, открытый показ этюдов и сценических упражнений, постановка спектаклей и представлений.

Промежуточная аттестация: согласно локальному акту Учреждения.

#### Оценочные материалы

Вид контроля	Цели и задачи	Содержание	Форма	Критерии
Входящий	Пополнить актерскую «копилку идей»	Преобразовать сценические действия в словесные образы и впечатления	Концерт	Правильно выделять паузы, ударные слова, интонации. Выполнять поставленные задачи, чувствовать подтекст
Тематический	При повторении тем дать максимальную инициативу творческой фантазии детей	Основы актерского мастерства	Свободный выбор форм	Поиск индивидуальности исполнителя с помощью этюдов, стимулировать творческий рост.
Тематический	Оценить умение создавать образ на сцене	Этюды	Творческие этюды	Способность воплощать жизнь, характер, образ сценического героя. Контроль за движениями, жестами.
Итоговый	Определить уровень освоения программы	Показ работы на зрителя	Спектакль	Умение чувствовать партнера, управлять словом, целостно исполнять образ.

Для подростков театр – это единое волнующее зрелище. Они не расчленяют его, не оценивают в отдельности значение каждого из компонентов – пьесы, работы режиссера, актеров, художника и композитора и т.д.

Задача педагога – преодолеть, преобразовать их традиционное отношение в театральном коллективе в знание тех законов, по которым это единство создается, а также и то, каковы в этом едином результате права, обязанности и значение артиста.

Способы проверки результатов обучения:

Диагностика:

- техника речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа;
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребенком художественного произведения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребенком);
- готовности и умения воспроизвести движения;
- интонационно-слуховых данных.

Методы и формы диагностики могут варьироваться. В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого обучающегося.

### Первый год обучения

Раздел, тема	Форма занятий	Методы, приемы	Формы подведения итогов
Актерское мастерство	Чтение, упражнения, театральные этюды; репетиции совместный просмотр спектаклей, игры, просмотр спектакля с последующим обсуждением	Объяснительно-иллюстрированный; рассказ, объяснение, иллюстрация, показ	Импровизация, концерт
Сценическая речь	Чтение, упражнения,	Исследовательский;	Этюды, концерт,

	просмотр спектаклей и беседы по ним; театральные этюды; подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных этюдов и инсценировок. рассказы,	объяснение, беседа, рассказ, работа с источниками; показ, наблюдение, демонстрация, наглядный; творческие задания; поддержка, подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений	конкурс актерских этюдов
Структура театрального искусства	Беседы, репетиции, упражнения, игры, концерты	Исследовательский; беседа, рассказ, работа с печатными источниками; показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, просмотр спектаклей, видеофильмов; упражнения, творческие задания; поддержка, подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений	Концерт, спектакль

### Второй год обучения

Раздел, тема	Форма занятий	Методы, приемы	Формы подведения итогов
Актерское мастерство	Чтение, упражнения, театральные этюды; репетиции совместный просмотр спектаклей, игры, просмотр спектакля с последующим обсуждением	Объяснительно-иллюстрированный; рассказ, объяснение, иллюстрация, показ	Импровизация, концерт
Сценическая речь	Чтение, упражнения, просмотр спектаклей и беседы по ним;	Исследовательский; объяснение, беседа, рассказ, работа с	Этюды, концерт, конкурс актерских этюдов

	театральные этюды; подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных этюдов и инсценировок. рассказы,	источниками; показ, наблюдение, демонстрация, наглядный; творческие задания; поддержка, подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений	
--	--	--	--

### Третий год обучения

Раздел, тема	Форма занятий	Методы, приемы	Формы подведения итогов
Актерское мастерство	Чтение, упражнения, театральные этюды; репетиции совместный просмотр спектаклей, игры, просмотр спектакля с последующим обсуждением	Объяснительно- иллюстрированный; рассказ, объяснение, иллюстрация, показ	Импровизация, концерт
Сценическая речь	Чтение, упражнения, просмотр спектаклей и беседы по ним; театральные этюды; подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных этюдов и инсценировок. рассказы,	Исследовательский; объяснение, беседа, рассказ, показ, наблюдение, демонстрация, наглядный; творческие задания; поддержка, подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений	Этюды, концерт, конкурс актерских этюдов
Работа актеров над ролью	Беседы, чтение, упражнения, этюды, репетиции, творческие задания	Объяснительно- иллюстрированный; рассказ, объяснение, иллюстрация, показ, импровизация	Спектакль, конкурс этюдов
Структура театрального искусства	Беседы, репетиции, упражнения, игры, концерты	Исследовательский; беседа, рассказ, работа с печатными источниками; показ, наблюдение,	Концерт, спектакль

		демонстрация приемов работы, просмотр спектаклей, видеофильмов; упражнения, творческие задания	
--	--	--	--

#### Четвертый год обучения

Раздел, тема	Форма занятий	Методы, приемы	Формы подведения итогов
Актерское мастерство	Чтение, упражнения, театральные этюды; репетиции совместный просмотр спектаклей, игры, просмотр спектакля с последующим обсуждением	Объяснительно-иллюстрированный; рассказ, объяснение, иллюстрация, показ	Импровизация, концерт
Сценическая речь	Чтение, упражнения, просмотр спектаклей и беседы по ним; театральные этюды; подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных этюдов и инсценировок. рассказы,	Исследовательский; объяснение, беседа, рассказ, показ, наблюдение, демонстрация, наглядный; творческие задания; поддержка, подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений	Этюды, концерт, конкурс актерских этюдов
Работа актеров над ролью	Беседы, чтение, упражнения, этюды, репетиции, творческие задания	Объяснительно-иллюстрированный; рассказ, объяснение, иллюстрация, показ, импровизация	Спектакль, конкурс этюдов

#### 4. Список литературы

##### Для педагога

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М. : АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т.А. Шекалов В.А. Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей/ Серия «Мир вашего ребёнка»- Ростов-нД: Феникс,2004г.
3. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М. : Инфа-М., 2000.
4. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1960; 2-е издание. М., 1968; Психология искусства.
7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991.
8. Генералова, И.А. Театр : учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М. : Баласс, 2012.
9. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
10. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998
11. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование : Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. – М., 1992. – С. 10–24.
12. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 1998.
13. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М. : Педагогическое общество России, 2002.
14. Как стать артистичным/ Психотренинг актерского мастерства/ методическое пособие. – Москва,2000 -82с.
15. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
16. Козлянинова, И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М.: Просвещение, 1985.
17. Коханая, Ольга Евгеньевна Социокультурные функции детского и молодежного театра (автореферат) //М.: 2009
18. Кулагина, И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой) / И.Е. Кулагина. – Нижний Новгород – Москва, 1993.
19. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М. : Наука, 1988. – С. 4.

20. Лушников И.Д. Технология развития индивидуальных творческих способностей учащихся. Вологда.2005 г. Центр ВИРО.
21. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
22. Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актёра /А.П. Немеровский. – М. : Просвещение, 1976.
23. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
24. От упражнения к спектаклю. Выпуск IV. М., 0-80 «Сов. Россия , 1974.112 с. Сост. И.К.Сидорина, С.М. Ранцевич.
25. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
26. Потапова Е. Н. Современные принципы дополнительного образования и их теоретическое обоснование [Текст] / Е. Н. Потапова // Молодой ученый. — 2014. — №17. — С. 532-535.
27. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй Дж. Родари. – М., 1978.
28. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие - М: ВНМЦ НТ и КПР МК СССР., 1988- 96с.
29. Савкова, З.В. Техника звучащего слова : методическое пособие / З.В. Савкова. – М. : ВЛАДОС, 1998. 223
30. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. – Ярославль : «Академия развития», 1996.
31. Смоленский Я.М.. Искусство звучащего слова. «Советская Россия» Москва -1967.
32. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
33. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
34. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
35. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953
36. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание
37. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М. Просвещение,1995
38. Щёткина Л.С. Театральное искусство – пространство для гуманитарного воспитания детей и подростков. Дополнительное образование №8 2008г.
39. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр. Автор: И.А.Андрианова- Голицина;- М.: ООО «Фирма..Издательство АСТ»,: ООО «Издательство Апрель», 2000-448 м.: ил.

#### **Для учащихся и родителей:**

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. М.: ГИТИС, 2002.

3. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. М. 1939.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. М., 1994.
5. Дятлева Г. Популярная история театра: Цифровая книга. – [Электронный ресурс]. - <https://www.ozon.ru/context/detail/id/4678149>
6. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
7. Захава Б.Г. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978.
8. Искусство режиссуры. XX век. М.: Артист. Режиссер. Театр., 2008.
9. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства. / Н. В. Кирьянова. – М.: Флинта, Наука, 2006
10. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
11. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
12. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
13. Матюгин И.Ю., Чакаберия Е.И. Зрительная память. – Волгоград: Учитель, 2006
14. Мейерхольд В.Э. Метод Мейерхольда // Советский театр. 1931.
15. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
16. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000.
17. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
18. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
19. Сорокина Н.Ф.Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
20. Станиславский К. С. Работа актера над собой . – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008.
21. Станиславский К.С. Статьи, речи, беседы, письма. М., 1953.
22. Станиславский репетирует. Записи и стенограммы репетиций. М., 1987.
23. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М., 1970.
24. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
25. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: В 2 т. Л., 1980.
26. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
27. Хочу на сцену! / Автор-сост. Л.Б. Белянская. – Д.: Сталкер, 1997
28. Шмаков С.А. «Ее величество игра», Н.В. «Магистр», М., 1992



29. Шмаков С.А. «Лето», Н.В. «Магистр», М., 1993
30. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1975.
31. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
32. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.